

в разное время занимали аббат Фор и аббат Лефевр,— священника при французском после.

Сведений о французском литературном салоне, в котором была произнесена речь, очень мало. Где происходили заседания этого сообщества и как долго они продолжались, нам неизвестно, но, разумеется, и в 1760 году, и позже его члены посещали дом Строганова и пользовались библиотекой гостеприимного хозяина. «Prometopia» донесла до нас несколько десятков имен читателей строгановской библиотеки, среди которых и его единомышленники, определявшие лицо культурного Петербурга. Из упоминаемых Берковым участников так называемого «франко-русского салона» (вернее, имен, упоминаемых в тексте речи аббата Фора) в тетради записаны имена М. Л. Воронцова, И. И. Шувалова, А. П. Шувалова.

Дворец Строганова, разумеется, неоднократно был местом подобных литературных собраний. Но увлечение французской литературой не мешало заботиться о развитии русской культуры. Именно здесь в 1766 году был оглашен план создания Российской публичной библиотеки. И судя по нашей тетради, в начале 1760-х годов библиотека Строганова уже была своеобразным Кабинетом для чтения, подобным тем, что во множестве возникали тогда в Европе. Известна неудачная попытка Строганова устроить Кабинет для чтения на своей даче на Каменном острове, когда многие книги не были возвращены хозяину. Таким образом, в условиях недостатка библиотек общественного пользования строгановская библиотека выполняла функции подобной Истинный меценат А. С. Строганов стремился к популяризации своих коллекций — создавал и публиковал их каталоги (в конце XVIII века издал каталог своей картинной галереи, в начале XIX века подготовил к публикации каталог библиотеки, составленный книгопродавцем Ш. Вейером),<sup>58</sup> тем самым способствовал развитию наук и художеств. Вполне закономерно, что в 1800 году именно А. С. Строганов стал директором только что основанной Императорской публичной библиотеки и президентом Академии художеств.

Нам представляется, что маленькая тетрадь под названием «Prometopia des livres prêtés» не случайно сохранилась в семье, известной богатыми традициями собирательства книг и рукописей. Потомки графа, оберегавшие его библиотеку, оценили важность документа, который зафиксировал круг общения владельца и читательские интересы петербургского общества в переломный момент русской истории и явился ярким свидетельством начала просветительской деятельности А. С. Строганова.

---

<sup>58</sup> *Stroganov A S Catalogue raisonnée des tableaux qui composent la collection du comte A de Stroganoff Saint-Petersbourg, de l'imprimerie du Corps imperial des Cadets Nobles, 1793 [4], 72 P, То же St Petersburg, de l'Imprimerie Impériale 1800 [3], IV, 84 P, Catalogue de la bibliotheque de Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Grand-Chambellan, Conseiller privé actuel, Président de l'Academie Impériale des Beaux-Arts, Chevalier des grands Ordres de Russie etc etc par Charles Weyher См также Невзоров О Я Коллекции графа А С Строганова // «Наше наследие» 2001 № 59–60 С 47–54*